

## MUSIQUE POUR GRAND &amp; PETIT ORCHESTRE (Suite)

## PRIX NETS

## PRIX NETS

## PRIX NETS

## PRIX NETS

## lamouna (Suite):

Dances Marocaines.	
Mazurka.	
La Sieste (Dolce farniente).	
Pas des Cymbales (Valse lente).	
Presto.	
on in-4° . . . . .	20 »
s séparées . . . . .	25 »
e supplément . . . . .	2 50
ceaux, extraits du Ballet lamouna :	
lise de la Cigarette :	
on in-8° . . . . .	5 »
s séparées . . . . .	6 »
e supplément . . . . .	1 »
Sieste :	
on in-8° . . . . .	4 »
s séparées . . . . .	5 »
e supplément . . . . .	0 75
mbourin :	
on in-8° . . . . .	» »
s séparées . . . . .	» »
e supplément . . . . .	» »
lise rapide :	
on in-8° . . . . .	» »
s séparées . . . . .	» »
e supplément . . . . .	» »
renade, pour instruments cordes :	
s séparées . . . . .	2 »
e supplément . . . . .	0 75
de de Fiesque :	
on in-8° . . . . .	4 »
s séparées . . . . .	6 »
e supplément . . . . .	0 75
Allegro Appassionato :	
on in-8° . . . . .	8 »
s séparées . . . . .	12 »
e supplément . . . . .	1 »
phonie (ut mineur) :	
on in-8° . . . . .	25 »
s séparées . . . . .	30 »
e supplément . . . . .	2 50
t). Gavotte d'Amour :	
on in-8° . . . . .	3 »
s séparées . . . . .	4 »
e supplément . . . . .	0 75
ne : Diane (Die Göttin Diana), et pantomime en 4 tableaux :	
on in-4° . . . . .	40 »
s séparées . . . . .	60 »
e supplément . . . . .	5 »
(on en location).	
me :	
on in-4° . . . . .	4 »
s séparées . . . . .	6 »
e supplément . . . . .	0 50
L. D'AUVERGNE (P <sup>re</sup> de) :	
Échos de Franchard, Valse :	
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 30
me, petit orchestre . . . . .	2 »
E (Joh.) :	
16. Dalila, scène d'après le drame d'O. FEUILLET :	
1. Prélude.	
2. Air de danse.	
3. Nocturne.	
4. Le Chant du Calvaire.	
Final.	
on in-4° . . . . .	15 »
s séparées . . . . .	20 »
e supplément . . . . .	2 50
50. Première Symphonie (ré mineur) :	
Parties et parties (en location).	
me, trise :	
Parties d'orchestre . . . . .	2 50
s d'orchestre . . . . .	0 25
us crois pas! madrigal orchestre par AD. GAUWIN :	
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . .	2 50
Chaque supplément . . . . .	0 25
te Catherine, valse pour orchestre à cordes, avec piano conducteur . . . . .	2 »
Chaque supplément . . . . .	0 25

## LEO (A.) (Suite):

— La Salute, barcarolle orchestrée par D. FERRONI :	
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 30
LÖW (J.) :	
Op. 370. Souvenir d'Amitié, mélodie :	
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
MAUPEOU (L. de) :	
Jeanne d'Arc, ouverture de concert :	
Partition in-8° . . . . .	8 »
Parties séparées . . . . .	12 »
Chaque supplément . . . . .	1 »
MENDELSSOHN (F.) :	
— Op. 104. Overture de Concert :	
Partition in-8° . . . . .	5 »
Parties séparées . . . . .	7 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
— Op. 107. La Réformation, Symphonie n° 3 (ré mineur) :	
Partition in-8° . . . . .	8 »
Parties séparées . . . . .	15 »
Chaque supplément . . . . .	1 »
MICHAELIS (TH.) :	
— Op. 83. La Patrouille turque, marche :	
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
La même pour petit orchestre, avec piano) . . . . .	2 50
— Op. 108. Gavotte. Ensemble.	
— Op. 109. Au Printemps :	
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 75
— Op. 120. Parade Arménienne, marche :	
Partie d'orchestre . . . . .	2 50
Chaque supplément . . . . .	0 50
MISSA (ED.). Printemps d'amour, valse expressive :	
Parties d'orchestre, avec piano conducteur . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 30
Le même, pour petit orchestre 2 »	
MOUSSORGSKY (M.). Quatre Morceaux orchestrés par N. RIMSKY-KORSKOFF :	
N° 1. Une Nuit sur le mont chauve, fantaisie de concert :	
Partition in-8° . . . . .	7 »
Parties séparées . . . . .	12 »
Chaque supplément . . . . .	2 »
— 2. Intermezzo (si mineur) :	
Partition in-8° . . . . .	4 »
Parties séparées . . . . .	6 »
Chaque supplément . . . . .	1 »
— 3. Marche turque (la b) :	
Partition in-8° . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 75
— 4. Scherzo (si b) :	
Partition in-8° . . . . .	2 50
Parties séparées . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 75
NAPRAVNIK (Ed.) :	
Sérénade extraite du quatuor (Op. 16), orchestre :	
Partition in-8° . . . . .	5 »
Parties séparées . . . . .	6 »
Chaque supplément . . . . .	1 »
RAFF (J.) :	
— Op. 463. Au soir, rhapsodie :	
Partition in-8° . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 75
— Op. 494. Suite (n° 2) en fa (à la hongroise) :	
N° 1. A la frontière.	
2. Dans la Puszta.	
3. Parade des houvés.	
4. Chant populaire varié.	
5. Devant la Czarda.	
Partition in-8° . . . . .	20 »
Parties séparées . . . . .	25 »
Chaque supplément . . . . .	3 »
RESCH (JOHN) :	
— Op. 140. Amour discret, gavotte :	
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 60
La même, pour petit orchestre avec piano . . . . .	2 50
— Op. 104. Salut au printemps, romance :	
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 50

## RESCH (John) (Suite):

— Op. 150. Gloire aux Dames, gavotte :	
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
— Op. 157. Gavotte russe :	
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
— Op. 160. Alexandra, gavotte.	
Parties d'orchestre . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
REUCHSEL (M.). Berceuse, pour instruments à cordes :	
Partition et parties séparées . . . . .	2 50
Chaque supplément . . . . .	0 40
— Scherzo, pour instruments à cordes :	
Partition et parties séparées . . . . .	2 50
Chaque supplément . . . . .	0 40
RIMSKY-KORSKOFF (N.). (Voir MOUSSORGSKY).	
ROPARTZ (J.). Op. 24. Scènes bretonnes (1 <sup>re</sup> suite d'orchestre) :	
N° 1. Avant le pardon.	
2. Le Passe-pied.	
3. Par les forières.	
4. La Dérobée.	
Partition in-8° . . . . .	6 »
Parties séparées . . . . .	8 »
Chaque supplément . . . . .	1 50
ROSENSTEEL (F. C.). Entr'acte-menuet pour instruments à cordes :	
Partition in-8° . . . . .	1 50
Parties séparées . . . . .	2 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
RUBINSTEIN (Ant.) :	
— Op. 3, n° 4. Mélodie en fa, orchestrée par V. D'INRY :	
Partition in-8° . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
La même, pour instruments à cordes et piano . . . . .	3 »
— Op. 40. Première Symphonie (fa majeur) :	
Partition in-8° . . . . .	18 »
Parties séparées . . . . .	25 »
Chaque supplément . . . . .	2 50
— Op. 42. Océan, 2 <sup>e</sup> Symphonie (ut majeur), Édition en 4 morceaux :	
Partition in-8° . . . . .	20 »
Parties séparées . . . . .	30 »
Chaque supplément . . . . .	2 50
— Op. 42. Adagio et Scherzo, 2 morceaux ajoutés à la symphonie Océan :	
Partition in-8° . . . . .	8 »
Parties séparées . . . . .	12 »
Chaque supplément . . . . .	1 50
— Op. 42. Océan, 2 <sup>e</sup> Symphonie (ut majeur), Édition en 6 morceaux :	
Partition . . . . .	30 »
Parties séparées . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
— Op. 42. Deuxième Morceau, suite à la Symphonie Océan :	
Partition in-8° . . . . .	8 »
Parties séparées . . . . .	15 »
Chaque supplément . . . . .	1 50
— Op. 42. Océan, 2 <sup>e</sup> Symphonie (ut majeur), Édition en 7 morceaux :	
Partition . . . . .	40 »
Parties séparées . . . . .	60 »
Chaque supplément . . . . .	6 »
— Op. 44. n° 4. Romance (mi b) :	
Partition in-4° . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
— Op. 56. Troisième Symphonie (la majeur) :	
Partition in-8° . . . . .	20 »
Parties séparées . . . . .	25 »
Chaque supplément . . . . .	3 »
— Op. 60. Overture de Concert (si b) :	
Partition in-8° . . . . .	8 »
Parties séparées . . . . .	10 »
Chaque supplément . . . . .	1 »
— Op. 68. Faust, morceau caractéristique :	
Partition in-8° . . . . .	8 »
Parties séparées . . . . .	10 »
Chaque supplément . . . . .	1 »

## RUBINSTEIN (Ant.) (Suite):

— Op. 79. Ivan Le Terrible, morceau caractéristique :	
Partition in-8° . . . . .	10 »
Parties séparées . . . . .	15 »
Chaque supplément . . . . .	2 »
— Op. 82. N° 6. Russkaya i Trépak (de l'Album des Danses populaires) :	
Violon conducteur . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	6 »
Chaque supplément . . . . .	1 »
— Op. 82. N° 7. Polka (Bohème), de l'Album des Danses populaires, orchestrée :	
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
— Op. 87. Don Quichotte, tableau caractéristique :	
Partition in-8° . . . . .	12 »
Parties séparées . . . . .	15 »
Chaque supplément . . . . .	1 50
— Op. 93. Cahier 9. Quatre Morceaux extraits des Miniatures, orchestrés :	
N° 1. Menuet (mi b) :	
Conducteur . . . . .	1 »
Parties d'orchestre . . . . .	2 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
N° 2. Sérénade (ré mineur) :	
Conducteur . . . . .	1 »
Parties d'orchestre . . . . .	2 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
N° 3. A la Fenêtre :	
Conducteur . . . . .	1 »
Parties d'orchestre . . . . .	2 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
N° 4. Berceuse, pour instruments à cordes :	
Conducteur . . . . .	1 »
Parties d'orchestre . . . . .	2 »
Chaque supplément . . . . .	0 40
— Op. 93. Symphonie dramatique (n° 4) (ré mineur) :	
Partition in-8° . . . . .	25 »
Parties séparées . . . . .	30 »
Chaque supplément . . . . .	3 »
— Overture de l'opéra Dimitri Donskoi :	
Partition in-8° . . . . .	8 »
Parties séparées . . . . .	15 »
Chaque supplément . . . . .	1 50
— Airs de ballet et Marche nuptiale de l'opéra Féramors :	
N° 1. Première danse de Bayadères.	
2. Danse des fiancés de Kaschmir.	
3. Deuxième danse de Bayadères.	
4. Marche des fiancées.	
Partition in-8° . . . . .	10 »
Parties séparées . . . . .	12 »
Chaque supplément . . . . .	2 50
RÜFER (Ph.) :	
Op. 5. Overture de Concert :	
Partition in-8° . . . . .	5 »
Parties séparées . . . . .	7 »
Chaque supplément . . . . .	1 50
SACHS (Léo). Babil d'Oiseaux, intermède symphonique :	
Partition in-4° . . . . .	5 »
Parties séparées . . . . .	7 »
Chaque supplément . . . . .	1 »
SORRA (V. del). La Faute des Roses, valse lente, orchestrée par A. COSTET . . . . .	2 »
Chaque supplément . . . . .	0 30
SPINDLER (F.) :	
— 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique :	
Partition . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 75
— Op. 164. Le Chant de la Fileuse :	
Parties d'orchestre . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
— Op. 295. La Chasse, morceau caractéristique :	
Parties d'orchestre . . . . .	2 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
STRAUSS (Joh.) :	
— Op. 62. Les Volages, valse :	
Parties d'orchestre . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 30

## MUSIQUE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

Y (G.) :

Polka, polka-mazurka :  
Parties d'orchestre . . . 2 50  
Chaque supplément . . . 0 25

(F.). Ouverture de Madelon :

Partition . . . 5 »  
Parties séparées . . . 6 »  
Chaque supplément . . . 0 75

MANN (L.). Gavotte :

Partition . . . 3 »  
Parties séparées . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 0 75

FFRE (R. de) :

Op. 45, n° 4. Adagietto, pour instruments à cordes avec piano conducteur . . . 2 »  
Chaque supplément . . . 0 25

Op. 24, n° 3. Cantilène :

Parties d'orchestre avec conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 40

Op. 52. Au bord d'un ruisseau, sérénade champêtre :

Partition . . . 2 50  
Parties séparées . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 25

Op. 92. Suite Lorraine :

Op. 4. Les Bords de la Moselle.  
2. Le Chant des Bergers.  
3. Idylle.  
4. La Fête au Village lorrain.  
Partition in-8° . . . 10 »  
Parties séparées . . . 12 »  
Chaque supplément . . . 1 50

Op. 95 (I.). Les Gitanos, valse espagnole, orchestrée par Ad. GAUWIN :

Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 30  
Même, petit orchestre . . . 2 »

Op. 1. Pourquoi? Valse expressive, orchestrée par Ed. MISSA :

Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 30  
Même, petit orchestre . . . 2 »

Op. 3 et 10. Danses hongroises :

AUTEUR :  
Partition in-8° . . . 8 »  
Parties séparées . . . 15 »  
Chaque supplément . . . 1 »

Op. 7, orchestrées par A. HAL-

Partition in-8° . . . 5 »  
Parties séparées . . . 7 »  
Chaque supplément . . . 1 »

Op. 6, orchestrées par A. PAR-

Partition in-8° . . . 6 »  
Parties séparées . . . 8 »  
Chaque supplément . . . 1 »

Op. 4, 7 et 8, pour orchestre

Parties séparées avec piano conducteur, ch. n° . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 40

Op. 4, 7 et 8, pour petit orchestre :

Parties séparées avec piano conducteur, ch. n° . . . 2 »  
Chaque supplément . . . 0 40

Op. 6 (ensemble) :

Parties séparées avec piano conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 1 »

Op. 46. Introduction

Gavotte, pour instruments à cordes :  
Partition et parties séparées . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 25

Op. 4. Suite de Valses :

Parties d'orchestre . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 40

Op. 14. Suite

Partition in-8° . . . 8 »

DAVIDOFF (Ch.) :

Op. 37. Suite de concert :

N° 1. Scène rustique.  
2. Quasi-Valse.  
3. Scherzo.  
4. Petite Romance.  
5. Marche.  
Partition in-8° . . . 12 »  
Parties séparées . . . 25 »  
Chaque supplément . . . 4 »

DESHAYES (E.). La Vie au grand air,

polka-marche :  
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 30  
La même, pour petit orchestre . . . 2 »

DUPONT (Aug.) :

Op. 55. Canzonetta, impromptu :  
Parties d'orchestre avec conducteur . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 0 50

DVORAK (Ant.) :

Op. 46. Danses slaves, en 2 Suites :  
Suite I (n° 1 à 4) :  
Partition in-8° . . . 12 »  
Parties séparées . . . 20 »  
Chaque supplément . . . 2 »  
Suite II (n° 5 à 8) :  
Partition in-8° . . . 12 »  
Parties séparées . . . 20 »  
Chaque supplément . . . 2 »

N° 1, 3 et 6. Pour orchestre

restreint :  
Parties séparées avec conducteur . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 1 »  
Les mêmes, n° 1, 3 et 6. Pour petit orchestre :  
Parties séparées avec conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 1 »

EILENBERG (R.) :

Op. 22. Violette d'azur, mazurka-caprice :  
Parties d'orchestre avec conducteur . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 0 75

Op. 25. Calineria, morceau de

Salon :  
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 30  
La même, pour petit orchestre . . . 2 »

FAURÉ (G.) :

Op. 50. Pavane, pour orchestre (et chœur à 4 voix mixtes ad lib.) :  
Partition in-8° . . . 4 »  
Parties séparées . . . 5 »  
Chaque supplément . . . 1 »  
La même, pour petit orchestre . . . » »

Op. 56. Dolly, Suite orchest-

trée, par H. RABATD :  
N° 1. Berceuse.  
2. Mi-a-ou.  
3. Le Jardin de Dolly.  
4. Kitty-Valse.  
5. Tendresse.  
6. Le Pas espagnol.  
Partition in-8° . . . 15 »  
Parties séparées . . . 25 »  
Chaque supplément . . . 2 »

Op. 37. Shylock, Comédie en trois

actes, d'Ed. HARAUCOURT, musique de scène pour orchestre, contenant 2 Mélodies pour voix de ténor :  
N° 1. Chanson (mélodie).  
2. Entr'acte.  
3. Madrigal (mélodie).  
4. Epithalame.  
5. Nocturne.  
6. Final.  
Partition in-8° . . . 10 »  
Parties séparées . . . 12 »  
Chaque supplément . . . 2 »

Op. 78. Sicilienne :

Partition in-8° . . . 3 »  
Parties séparées . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 0 50

FAURÉ (G.) (Suite) :

Op. 80. Pelleas et Mélisande, suite d'orchestre :  
N° 1. Prélude.  
2. Fileuse.  
3. Molto adagio.  
Partition in-8° . . . 8 »  
Parties séparées . . . 10 »  
Chaque supplément . . . 1 50

FAUST (Ch.). Op. 112. Lisette et Mar-

got, polka :  
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 2 50  
Chaque supplément . . . 0 25

FRANCK (C.). Symphonie (ré mineur) :

Partition in-4° . . . 30 »  
Parties séparées . . . 60 »  
Chaque supplément . . . 5 »

GANZ (W.) :

Op. 12. Qui Vive! galop de concert :  
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 0 50  
La même, pour petit orchestre . . . 2 »

GAUWIN (Ad.) :

Les Nuits tziganes, valse :  
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 30  
La même, pour petit orchestre . . . 2 »

GODARD (B.) :

Op. 119. Menuet Pompadour :  
Partition . . . 2 50  
Parties séparées . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 50  
La même, avec piano conducteur . . . 3 »  
Six Morceaux, de St. HELLER (voir Heller).

GOENS (D. Van) :

Op. 42, n° 4. Romance sans paroles :  
Partition in-8° . . . 2 »  
Parties séparées . . . 2 50  
Chaque supplément . . . 0 40  
Op. 13, n° 2. All' Ungarese :  
Partition in-8° . . . 6 »  
Parties séparées . . . 8 »  
Chaque supplément . . . 1 »  
Op. 19. Barcarolle :  
Partition in-8° . . . 4 »  
Parties séparées . . . 6 »  
Chaque supplément . . . 1 »

GOLDSTEIN (Ed.). Petite Sérénade, or-

chestrée par V. d'INDY :  
Parties séparées avec conducteur . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 0 75  
La même, orchestrée par TRESPAILLÉ (B.) :  
Parties séparées avec piano conducteur . . . 2 »  
Chaque supplément . . . 0 25

GRANIER (J.). L'Oiseau bleu, valse ex-

pressive, orchestrée par A. Bosc :  
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 30

HAMMER (R.). Deux Morceaux :

N° 1. Canzonetta } ensemble  
2. Intermezzo }  
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »  
Chaque supplément . . . 0 40  
Les mêmes, pour quintette à cordes, avec piano conducteur . . . 2 »

HELLER (St.) :

Trois Morceaux, extraits des Promenades d'un solitaire (Op. 78), n° 2, 3 et 4 transcrits pour orchestre à cordes :  
N° 2. Partition . . . 2 50  
Parties séparées . . . 2 50  
Chaque supplément . . . 0 50  
N° 3. Partition . . . 2 50  
Parties séparées . . . 2 50  
Chaque supplément . . . 0 50  
N° 4. Partition . . . 1 50  
Parties séparées . . . 1 50  
Chaque supplément . . . 0 40

HELLER (St.) (Suite) :

Deux Morceaux, extraits des Promenades d'un solitaire (Op. 80), transcrits pour petit orchestre :  
N° 1. Parties d'orchestre . . . 2 50  
Chaque supplément . . . 0 50  
N° 2. Parties d'orchestre . . . 2 50  
Chaque supplément . . . 0 50

Op. 85, n° 2. Tarentelle (la b) :

Partition . . . 4 »  
Parties séparées . . . 12 »  
Chaque supplément . . . 1 »

Six Morceaux, extraits de Dans les

bois (Op. 86, 128, 136), orchestrés en deux suites, par B. GODARD :

Suite I :

N° 1. Halte des chasseurs.  
2. Promenade des chasseurs.  
3. Légende de la forêt.  
Partition . . . » »  
Parties séparées . . . » »  
Chaque supplément . . . » »

Suite II :

N° 4. Sous la feuillée.  
5. Fleur solitaire.  
6. Retour.  
Partition . . . » »  
Parties séparées . . . » »  
Chaque supplément . . . » »

INDY (V. d'). Sérénade (Op. 16, n° 1) et

Valse (Op. 17, n° 1), orchestrées par l'Auteur :  
Partition in-8° . . . 5 »  
Parties séparées . . . 6 »  
Chaque supplément . . . 1 »

Op. 21. Saugeffeurie, légende :

Partition in-8° . . . 15 »  
Parties séparées . . . 25 »  
Chaque supplément . . . 2 »

Op. 25. Symphonie, sur un chant

montagnard français :  
(Voir solos pour instruments divers).

Petite Sérénade de GOLDSTEIN, or-

chestrée :  
Parties séparées avec conducteur . . . 4 »  
Chaque supplément . . . 0 75

Mélodie en fa de A. RUBINSTEIN

(Op. 3, n° 1), orchestrée :  
Partition in-8° . . . 3 »  
Parties séparées . . . 4 »  
Chaque supplément . . . » 50

KOELLING (Ch.) :

Op. 23. La Chasse Infernale, grand galop brillant :  
Parties d'orchestre avec conducteur . . . 6 »  
Chaque supplément . . . 1 »  
La même, pour petit orchestre . . . 2 50

LACOMBE (P.) :

Op. 22. Ouverture Symphonique :  
Partition in-8° . . . 6 »  
Parties d'orchestre (en location).

Op. 30. Symphonie (si b) :

Partition et parties (en location).

Op. 34. Deuxième Symphonie (ré

mineur) :  
Partition in-8° . . . 15 »  
Parties séparées . . . 20 »  
Chaque supplément . . . 2 50

Op. 47. Sérénade d'Automne, pour

instruments à cordes, avec piano conducteur . . . 2 »  
Chaque supplément . . . 0 25

LALO (Ed.) :

Namouna, ballet en deux actes et trois tableaux :  
Grande partition et parties (en location).

Deux Suites d'Orchestre, extraites

du Ballet de Namouna :

Suite I :

N° 1. Prélude.  
2. Sérénade.  
3. Thème varié.  
4. a). Parade de foire.  
b). Fête foraine.

Partition in-4° . . . 20 »  
Parties séparées . . . 25 »  
Chaque supplément . . . 3 »

# MÉLODIE en FA

A. RUBINSTEIN

Op. 3 - n° 1

Orchestrée par  
**Vincent d'Indy**

**Moderato.**

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en Sib.

Bassons.

2 Cors en Fa  
chromatiques.

Timbales  
en Fa - Do.

**Moderato.**

1<sup>rs</sup> Violons.  
*pizz.*  
*p*

2<sup>ds</sup> Violons.  
*pizz.*  
*p*

Altos.  
*pizz.*  
*p*

Violoncelle  
solo.  
*espr. e cantabile.*  
*arco.*  
*p*

Violoncelles.  
*pizz.*  
*p*

Contrebasses.  
*pizz.*  
*p*

**Moderato.**

*poco sf* *p*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

## A

1<sup>o</sup> solo.

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The first section, marked 'A' and '1<sup>o</sup> solo.', begins with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass provides harmonic support. The dynamics range from *p* to *sf* (sforzando). The second section, also marked 'A', begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction for the woodwinds. The dynamics range from *dim.* (diminuendo) to *p*. The section concludes with a double bar line and the instruction 'avec les Velles' (with the Velles).

**First Section (A, 1<sup>o</sup> solo.):**

- Woodwinds: *p*, *sf*
- Strings: *p*, *sf*
- Brass: *p*, *sf*

**Second Section (A):**

- Woodwinds: *dim.*, *p*, *pizz.*
- Strings: *dim.*, *p*
- Brass: *dim.*, *p*

**Third Section:**

- Woodwinds: *dim.*, *p*
- Strings: *dim.*, *p*
- Brass: *dim.*, *p*

**Fourth Section:**

- Woodwinds: *dim.*, *p*
- Strings: *dim.*, *p*
- Brass: *dim.*, *p*

**Final Section:**

- Woodwinds: *dim.*, *p*
- Strings: *dim.*, *p*
- Brass: *dim.*, *p*

*cresc.*

**B**

**B**

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*arco.* *p* *e espr.* *f* *p*

1<sup>o</sup>  
*p*

*poco* *sf*

*p*

*div.*

*cresc.*



soli.  
 mf *cre - scen - do.* f  
 soli.  
 poco sf  
 arco. mf *cre - scen - do.* f  
 arco. mf *cre - scen - do.* f  
 unis. arco. mf *cre - scen - do.* f  
 mf *cre - scen - do.* ff  
 arco. mf *cre - scen - do.* f

più vivo e sempre stringendo.

riten. a

più vivo e sempre stringendo.

riten.

**p**  
a

più vivo e sempre stringendo.

**p** riten. a

**C tempo.**

*pp*

*cresc.*

*poco.*

*cresc.*

*p*

*1° solo.*

*mf bien en dehors*

*sf*

*cresc.*

**C tempo.**

*div.*

*ppp*

*unis.*

*div.*

*ppp*

*unis.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*pizz.*

*arco.*

*cresc.*

*pp*

**C tempo.**

*cresc.*

[illegible]

Violin I: 1º solo. *p*

Violin II: *p*

Viola: *poco sf*

Cello/Double Bass: *poco sf*



più vivo e stringendo.

13

1<sup>o</sup>

*f* *dimin.* *molto.*

*f* *dimin.* *molto.*

*p* *p* *dimin.* *molto.*

*f* *dimin.* *molto.*

*mf*

*p* *p*

più vivo e stringendo.

*p* *f* *div.* *dimin.* *molto.*

*f* *dimin.* *molto.*

*f* *dimin.* *molto.*

*arco.*

*f* *dimin.* *molto.*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *dimin.* *molto.*

più vivo e stringendo.

riten. **E** a tempo.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle three staves are also in treble clef. The score begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first system is marked with "riten." and "a tempo." at the top. The second system is marked with "riten." and "a tempo." at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "pizz." (pizzicato). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

The first system includes a "solo." marking. The second system includes a "unis." (unison) marking. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.



This musical score page contains measures 15 through 20 of a piece for string quartet. The notation is arranged in two systems of four staves each. The first system includes a treble staff with a key signature change from one flat to two flats (B-flat to B-natural), a second treble staff, a bass staff with a key signature change from one flat to two flats (B-flat to B-natural), and a fourth staff. The second system includes a treble staff, a second treble staff with the instruction *arco. espr.* above it, a bass staff with the instruction *pizz.* above it, and a fourth staff with the instruction *div.* above it. The bottom-most staff has the instruction *unis.* above it. The music features various string techniques, including arpeggios, slurs, and dynamic markings.

arco. *espr.* *pizz.*

*div.* *unis.*

cre - scen - do.

cre - scen - do.

cre - scen - do.

cresc.

cresc.

mf

arco

cre - scen - do.

cre - scen - do.

cre - scen - do.

div.

cre - scen - do.

Musical score for 12 staves, featuring various instruments and dynamics. The score is divided into two systems of six staves each.

**Staff 1 (Treble Clef):** *dim.*, *mf*, *1<sup>o</sup>*, *p*.

**Staff 2 (Treble Clef):** *mf*, *p*.

**Staff 3 (Treble Clef):** *dim.*, *p*.

**Staff 4 (Bass Clef):** *dim.*, *mf*, *p*.

**Staff 5 (Treble Clef):** *dim.*, *mf*, *cresc.*, *dimin.*.

**Staff 6 (Bass Clef):** *dim.*, *p*.

**Staff 7 (Treble Clef):** *dim.*, *pizz.*, *p*.

**Staff 8 (Treble Clef):** *dim.*, *pizz.*, *p*.

**Staff 9 (13/8 Time Signature):** *dim.*, *pizz.*, *p*.

**Staff 10 (Bass Clef):** *dim.*, *pizz.*, *p*.

**Staff 11 (13/8 Time Signature):** *dim.*, *pizz.*, *p*.

**Staff 12 (Bass Clef):** *dim.*, *pizz.*, *p*.

**F**

**First System:**

- Staff 1: Treble clef, key of F major. Dynamics: *p*, *sf*, *p*.
- Staff 2: Treble clef, key of F major. Dynamics: *sf*, *p*.
- Staff 3: Treble clef, key of F major. Dynamics: *p*, *sf*, *p*.
- Staff 4: Bass clef, key of F major. Dynamics: *sf*, *p*.
- Staff 5: Treble clef, key of F major. Dynamics: *p*, *espr.*, *1<sup>o</sup> solo.*, *mf*, *dimin.*.
- Staff 6: Bass clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*.

**Second System:**

- Staff 1: Treble clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 2: Treble clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 3: Treble clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 4: Bass clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 5: Bass clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 6: Bass clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*

**Third System:**

- Staff 1: Treble clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 2: Treble clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 3: Treble clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 4: Bass clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 5: Bass clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 6: Bass clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*

**Fourth System:**

- Staff 1: Treble clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 2: Treble clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 3: Treble clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 4: Bass clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 5: Bass clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*
- Staff 6: Bass clef, key of F major. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*. Instruction: *arco.*

**Text:** avec les Vclles

[illegible]



# SOLOS POUR INSTRUMENTS DIVERS

## AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE (Suite)

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

**GOENS (D. Van) (Suite) :**

- Op. 12. N° 2. *Scherzo* pour Violoncelle (ou Violon) :
  - Partition d'orchestre in-8° 4 »
  - Parties séparées . . . . . 6 »
  - Chaque supplément . . . . . 0 75
  - Violoncelle et Piano . . . . . 2 50
  - Violon et Piano . . . . . 2 50
- Op. 36. *Invocation*, pour Violoncelle (ou Violon) et instruments à cordes :
  - Parties d'Orchestre . . . . . 3 »
  - Chaque supplément . . . . . 0 50
  - Violoncelle (ou Violon) et Piano . . . . . 2 »

**HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo**, pour Violon (ou Violoncelle) et instruments à cordes :

- Parties d'orchestre . . . . . 2 »
- Chaque supplément . . . . . 0 33
- Violon et Piano . . . . . 1 75
- Violoncelle et Piano . . . . . 1 75

**HUBAY (A.). Op. 15, n° 2. Maggioletta** (Chant de mai) pour Alto (ou Violoncelle) :

- Orchestre (en location). . . . .
- Alto et Piano . . . . . 2 50
- Violoncelle et Piano . . . . . 2 50

— Op. 18. *Scènes de la Csarda* (N° 3) pour Violon :

- Orchestre (en location). . . . .
- Violon et Piano . . . . . 3 »

— Op. 23. *Romance* pour Violon :

- Orchestre (en location). . . . .
- Violon et Piano . . . . . 2 »

— Op. 27. *Poèmes hongrois* (N° 1 et 6) pour Violon :

- Partition d'orchestre in-8° 6 »
- Parties séparées . . . . . 8 »
- Chaque supplément . . . . . 1 »
- Violon et Piano (les 6 N°s) . . . . . 6 »

— Op. 69. *Scènes de la Csarda* (N° 10) « Szalantai Emlék », pour Violon :

- Orchestre (en location). . . . .
- Violon et Piano . . . . . 3 50

— Op. 70, n° 1. *Cantilène* pour Violon :

- Orchestre (en location). . . . .
- Violon et Piano . . . . . 2 50

— Op. 90. *Deuxième Concerto* pour Violon :

- Partition d'orchestre in-4° 12 »
- Parties séparées . . . . . 15 »
- Chaque supplément . . . . . 2 »
- Violon et Piano . . . . . 7 »

**INDY (V. d'). Op. 19. Lied** pour Violoncelle (ou Alto) :

- Partition d'orchestre . . . . . 4 »
- Parties séparées . . . . . 5 »
- Chaque supplément . . . . . 0 75
- Violoncelle et Piano . . . . . 2 50
- Alto et Piano . . . . . 2 50

— Op. 24. *Suite* en ré, dans le style ancien, pour Trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle :

- N°s 1. Prélude. . . . .
- 2. Entrée. . . . .
- 3. Sarabande. . . . .
- 4. Menuet. . . . .
- 5. Ronde française. . . . .

— Op. 25. *Symphonie*, sur un chant montagnard français, pour Orchestre et Piano :

- Partition d'orchestre . . . . . 20 »
- Parties séparées . . . . . 30 »
- Chaque supplément . . . . . 3 »
- Piano solo . . . . . 8 »

**KONTSKI (A. de). Op. 3. La Cascade**, caprice pour Violon :

- Parties d'orchestre . . . . . 7 »
- Chaque supplément . . . . . 0 75
- Violon et Piano . . . . . 2 50

**LACOMBE (P.). Op. 47. Sérénade** d'autonne, pour Flûte et Hautbois, avec accompagnement de Cor (ad lib.) et d'instruments à cordes :

- Partition et Parties séparées . . . . . 4 »
- Chaque supplément . . . . . 0 50

**LALO (Ed.).**

- *Fantaisie-Ballet*, d'après *Namouna*, pour Violon :

- Orchestre (en location). . . . .
- Violon et Piano . . . . . 4 »

— *Introduction et Scherzo* pour Violon :

- Partition d'orchestre in-8° 5 »
- Parties séparées (en location). . . . .
- Orchestre (en location). . . . .
- Violon et Piano . . . . . 3 »

— Op. 28. *Guitare*, pour Violon :

- Orchestre (en location). . . . .
- Violon et Piano . . . . . 2 »

**LANGER (G.).**

- Op. 20. *Grand'Maman*, rêverie-berceuse, pour 2 violons-solos et instruments à cordes :

- Parties d'orchestre . . . . . 2 50
- Chaque supplément . . . . . 0 50
- Violon et Piano . . . . . 2 »

— Op. 22. *Grand-Papa*, rêverie-ländler pour Violon :

- Parties d'orchestre . . . . . 6 »
- Chaque supplément . . . . . 0 75

*La même*, avec accompagnement d'instruments à cordes :

- Parties . . . . . 2 50
- Chaque supplément . . . . . 0 40
- Violon et Piano . . . . . 2 50

**LEFEVRE (Ch.). Op. 30. Romance**, pour Cor ou Violon :

- Orchestre (en location). . . . .
- Cor et Piano . . . . . 2 »
- Violon et Piano . . . . . 2 »

**MENDELSSOHN (F.). Op. 23. Concerto** (sol mineur), pour Piano :

- Partition d'orchestre in-8° 6 »
- Parties séparées . . . . . 8 »
- Chaque supplément . . . . . 0 50
- Piano solo . . . . . 4 »

**MILANOLLO-PARMENTIER (T.).**

- Op. 3. *Variations humoristiques*, sur l'air de *Marlborough*, pour Violon et quatuor à cordes :

- Parties séparées . . . . . 3 »
- Chaque supplément . . . . . 0 50
- Violon et Piano . . . . . 3 »

— Op. 6. *Variations humoristiques*, sur le *Rheinweintied* de J. André, pour Violon et quatuor à cordes :

- Parties séparées . . . . . 2 »
- Chaque supplément . . . . . 0 50
- Violon et Piano . . . . . 3 50

**MUNCK (Ed.). Concerto dramatique** pour Violoncelle :

- Parties d'orchestre . . . . . 8 »
- Chaque supplément . . . . . 1 50
- Violoncelle et Piano . . . . . 5 »

**PIERNÉ (G.).**

- Op. 37. *Poème symphonique*, pour Piano :

- Partition d'orchestre in-8° 10 »
- Parties séparées . . . . . 12 »
- Chaque supplément . . . . . 1 »
- Piano . . . . . 6 »

— Op. 39. *Concertstück* pour Harpe (ou Piano) :

- Partition d'orchestre in-8° 8 »
- Parties séparées (Harpe comprise) . . . . . 12 »
- Chaque supplément . . . . . 1 »

**POPPER (D.).**

- Op. 3, n° 4. *Papillon* (scène de carnaval) pour Violoncelle :

- Partition d'orchestre in-8° 2 »
- Parties séparées . . . . . 6 »
- Chaque supplément . . . . . 0 50
- Violoncelle et Piano (avec 2 autres morceaux) . . . . . 2 50

— Op. 41, n° 1. *Adagio*, pour Violoncelle :

- Partition d'orchestre in-8° 3 »
- Parties séparées . . . . . 6 »
- Chaque supplément . . . . . 0 75
- Violoncelle et Piano (avec 2 autres morceaux) . . . . . 4 »

— Op. 33. *Tarentelle*, pour Violoncelle :

- Partition d'orchestre in-8° 5 »
- Parties séparées . . . . . 10 »
- Chaque supplément . . . . . 1 »
- Violoncelle et Piano . . . . . 3 50

— Op. 39. *Danse des Elfes*, pour Violoncelle (ou Violon) :

- Partition d'orchestre in-8° 4 »
- Parties séparées . . . . . 6 »
- Chaque supplément . . . . . 0 75
- Violoncelle et Piano . . . . . 3 »
- Violon et Piano . . . . . 3 »

— Op. 50. *Dans la Forêt*, suite pour Violoncelle :

- N°s 1. Entrée. . . . .
- 2. Danse des Gnomes. . . . .
- 3. Recueillement. . . . .
- 4. Ronde. . . . .
- 5. Fleur d'automne. . . . .
- 6. Le Retour. . . . .

## Partition d'orchestre in-8° 12 »

- Parties séparées . . . . . 15 »
- Chaque supplément . . . . . 2 »
- Violoncelle et Piano . . . . . 10 »

**RAFF (J.).**

- Op. 180. *Suite* (sol mineur), pour Violon :

- Partition d'orchestre in-8° 8 »
- Parties séparées . . . . . 12 »
- Chaque supplément . . . . . 2 »
- Violon et Piano . . . . . 6 »

— Op. 185. *Concerto* (ut mineur) pour Piano :

- Partition d'orchestre in-8° 12 »
- Parties séparées . . . . . 15 »
- Chaque supplément . . . . . 1 50
- Piano solo . . . . . 7 »

— Op. 193. *Concerto* (ré mineur) pour Violoncelle :

- Partition d'orchestre in-8° 8 »
- Parties séparées . . . . . 12 »
- Chaque supplément . . . . . 1 50
- Violoncelle et Piano . . . . . 6 »

**RUBINSTEIN (Ant.).**

- Op. 46. *Concerto* (sol majeur) pour Violon :

- Partition d'orchestre . . . . . 10 »
- Parties séparées . . . . . 20 »
- Chaque supplément . . . . . 2 50
- Violon et Piano . . . . . 7 »

— Op. 63. *Concerto* (la mineur) pour Violoncelle :

- Partition d'orchestre in-8° 12 »
- Parties séparées . . . . . 15 »
- Chaque supplément . . . . . 2 »
- Violoncelle et Piano . . . . . 7 »

— Op. 86. *Romance et Caprice*, pour Violon :

- Parties d'orchestre . . . . . 15 »
- Chaque supplément . . . . . 1 50
- Violon et Piano . . . . . 6 »

**RUBINSTEIN (Ant.) (Suite) :**

- Op. 96. *Deuxième Concerto* (ré mineur), pour Violoncelle :

- Partition d'orchestre in-8° 7 »
- Parties séparées . . . . . 12 »
- Chaque supplément . . . . . 1 »
- Violoncelle et Piano . . . . . 7 »

**SAINT-QUENTIN (G. de). Op. 49. Première Romance sans paroles**, pour Violoncelle (ou Violon) :

- Partition d'orchestre . . . . . 3 »
- Parties séparées . . . . . 4 »
- Chaque supplément . . . . . 0 75
- Violoncelle et Piano . . . . . 2 »
- Violon et Piano . . . . . 2 »

**SAINT-SAËNS (G.).**

- Op. 20. *Concerto* (la majeur) pour Violon :

- Partition d'orchestre in-8° 6 »
- Parties séparées . . . . . 10 »
- Chaque supplément . . . . . 1 »
- Violon et piano . . . . . 5 »

— Op. 67. *Romance en mi* pour Cor (ou Violoncelle) :

- Orchestre (en location). . . . .
- Cor et Piano . . . . . 2 »
- Violoncelle et Piano . . . . . 2 »

**SANDRÉ (G.).**

- Op. 28. *Pastorale* pour Hautbois : Orchestre (en location). . . . .

- Hautbois et Piano . . . . . 2 »

**THOMÉ (Fr.).**

- Op. 69. *Les Lutins*, scherzo pour Piano :

- Orchestre (en location). . . . .
- Piano solo . . . . .

— Op. 122. *Légende*, pour Harpe :

- Parties d'orchestre . . . . .
- Chaque supplément . . . . .
- Harpe et Piano . . . . .

**VOLKMANN (R.).**

- Op. 33. *Concerto* pour Violoncelle . . . . .

- Parties d'orchestre . . . . . 17 »
- Chaque supplément . . . . . 1 50
- Violoncelle et Piano . . . . . 6 »

**WÆL-MUNK (F.). Berceuse** pour Violon :

- Partition d'orchestre . . . . . 2 50
- Parties d'orchestre . . . . . 3 »
- Chaque supplément . . . . . 0 50
- Violon et Piano . . . . . 2 »

**WEBER (Ch.-M. de). Op. 79. Le Croisé**, concertstück (fa mineur) pour Piano :

- Parties d'orchestre . . . . . 10 »
- Chaque supplément . . . . . 0 50
- Piano solo . . . . . 3 »

**WIDOR (Ch.-M.).**

- Op. 21. *Trois Pièces* pour Violoncelle :

- N°s 1. Méditation. . . . .
- 2. Appassionato. . . . .
- 3. Canzonetta. . . . .

- Partition d'orchestre . . . . . »
- Parties séparées . . . . . »
- Chaque supplément . . . . . »
- Violoncelle et Piano . . . . . 3 »

— Op. 39. *Concerto* pour Piano :

- Partition d'orchestre in-8° 12 »
- Parties séparées . . . . . 20 »
- Chaque supplément . . . . . 2 »
- Piano solo . . . . . 8 »

— Op. 41. *Concerto* pour Violoncelle :

- Partition d'orchestre in-8° 15 »
- Parties séparées (en location). . . . .
- Violoncelle et Piano . . . . . 6 »

**N. B. — 1° Pour tous les ouvrages portant la mention EN LOCATION, s'adresser à l'Éditeur ;**  
**2° La copie des parties d'Orchestre est formellement interdite et sera légalement poursuivie.**

# MUSIQUE POUR GRAND & PETIT ORCHESTRE (Suite)

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

(Joh.) (Suite):

7. Phalènes, valse :	
ies d'orchestre . . . . .	3 »
que supplément . . . . .	0 30
4. Accélération, valse :	
ies d'orchestre . . . . .	3 »
que supplément . . . . .	0 30
ème, pour petit or-	
estre . . . . .	2 »
5. La Saison des Eaux, valse :	
ies d'orchestre . . . . .	3 »
que supplément . . . . .	0 30
0. Premier Andante reli-	
oso :	
ies d'orchestre . . . . .	4 »
que supplément . . . . .	0 75
ème, pour petit or-	
estre avec piano con-	
ducteur . . . . .	2 »
que supplément . . . . .	0 30
50. Sourire du Matin, valse :	
orchestrée par Ad. GATWIN :	
ies d'orchestre avec	
piano conducteur . . . . .	3 »
que supplément . . . . .	0 30
ème, pour petit or-	
estre . . . . .	2 »
ntemps (Primavera), valse :	
ies d'orchestre avec	
piano conducteur . . . . .	3 »
que supplément . . . . .	0 30
ème, pour petit or-	
estre . . . . .	2 »
Morceaux extraits des Scènes	
campêtres (N°s 2, 4 et 5), or-	
chestrés par l'auteur :	
L'Angélus :	
ition . . . . .	1 50
ies séparées (avec	
piano) . . . . .	2 »
que supplément . . . . .	0 25

THOMÉ (Fr.) (Suite):

N° 4. Idylle :	
Partition . . . . .	1 50
Parties séparées (avec	
piano) . . . . .	2 »
Chaque supplément . . . . .	0 25
N° 5. Le Soir :	
Partition . . . . .	2 »
Parties séparées (avec	
piano) . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 30
TSCHAIKOWSKY (P.) :	
— Op. 37. Les Saisons, douze Tableaux	
caractéristiques du Nord. 5	

WACHS (P.) (Suite):

— M'aimez-vous? valse :	
Parties d'orchestre avec	
piano conducteur . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 35
— Les Muscadins, marche élégante :	
Parties d'orchestre avec	
piano conducteur . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 75
La même, pour petit or-	
chestre . . . . .	2 »
— Le Pas des Bouquetières,	
marche :	

WACHS (P.) (Suite):

— La Vie en rose, valse :	
Parties d'orchestre avec	
piano conducteur . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 40
La même, pour petit or-	
chestre . . . . .	2 »
WERNER (Aug.) Op. 20. Gavotte :	
Partition in-4°. . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 60

WIDOR (Ch.-M.) :

— Op. 10. Sérénade (si b) :	
Partition in-8°. . . . .	6 »
Parties séparées . . . . .	8 »
Chaque supplément . . . . .	1 »
La même, pour orchestre	
restreint :	
Partition . . . . .	3 »
Parties séparées (avec	
piano) . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 40
La même, pour petit or-	
chestre (instruments à	
cordes et piano). . . . .	2 »
— Op. 11. N° 4. Valse (ré b), orchestrée	
en ré majeur :	
Conducteur . . . . .	2 50
Parties d'orchestre . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 40

ZUYLEN VAN NYEVELT (J.-P.-F.) :

Marie Stuart, ouverture pour	
servir d'introduction à la tra-	
gédie de SCHILLER :	
Partition in-8°. . . . .	8 »
Parties d'orchestre . . . . .	12 »
Chaque supplément . . . . .	1 50

1° Pour tous les or  
2° La copie des par

s'adresser à l'Éditeur;  
sera légalement poursuivie.

## SOLOS POUR II

## ORCHESTRE

PRIX NETS

TS

PRIX NETS

Concertstück pour Violon :  
orchestre (en location),  
Violon et Piano . . . . . 4 »

IN (L.). Op. 7. Fantaisie sur  
des airs hongrois pour Violon :  
orchestre (en location),  
Violon et Piano . . . . . 3 »

RE (R. de) :  
Rêverie, pour Violon (ou Alto  
ou Violoncelle) et instruments  
à cordes et harpe :  
Partition d'orchestre . . . . . 2 50  
Parties séparées . . . . . 2 50  
Chaque supplément . . . . . 0 50  
Violon et Piano . . . . . 1 75  
Violoncelle et Piano . . . . . 1 75

(Alf.). Romance, en fa, pour  
Violon (ou Violoncelle) :  
Partition d'orchestre . . . . . 3 »  
Parties séparées . . . . . 4 »  
Chaque supplément . . . . . 0 75  
Violon et Piano . . . . . 2 »  
Violoncelle et Piano . . . . . 2 »

L. :  
1. Concertstück pour Piano :  
Partition d'orchestre in-8° . . . . . 8 »  
Parties séparées . . . . . 12 »  
Chaque supplément . . . . . 1 »  
Piano solo . . . . . 4 »

2. Deuxième Concerto pour  
Piano :  
orchestre (en location),  
Piano solo . . . . .

DIÉ

Chaque supplément . . . . .	2 50
Violoncelle et Piano . . . . .	5 »

ECK

Chaque supplément . . . . .	2 50
Violoncelle et Piano . . . . .	5 »

FAURÉ (G.) :

— Op. 16. Berceuse pour Violon (ou	
Violoncelle) :	
Partition d'orchestre in-8° . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 75
Violon (ou Violoncelle) et	
Piano . . . . .	2 »
— Op. 17. n° 3. Romance sans paroles,	
pour Violon (ou Violoncelle) :	
Partition d'orchestre in-8° . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 50
Violon (ou Violoncelle) et	
Piano . . . . .	2 »
— Op. 19. Ballade, pour Piano :	
Partition d'orchestre in-8° . . . . .	7 »
Parties séparées (avec le	
Piano solo) . . . . .	7 »
Chaque supplément . . . . .	1 »
— Op. 24. Élégie, pour Violoncelle	
(ou Violon) :	
Partition d'orchestre in-8° . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 75
Violoncelle et Piano . . . . .	2 »
Violon et Piano . . . . .	2 »

Date Due

FRANCHOMME (Aug.) :

Op. 34. Grande Valse, pour Violon-	
celle et quatuor à cordes :	
Parties . . . . .	2 »
Chaque supplément . . . . .	0 75
Violoncelle et Piano . . . . .	2 50

GIGOUT (Eug.). Méditation, pour Violon :

Partition d'orchestre in-8° . . . . .	4 »
Parties séparées . . . . .	5 »
Chaque supplément . . . . .	0 75
Violon et Piano . . . . .	2 »

GODARD (B.). Op. 35. Deux Morceaux,

pour Violoncelle (ou Violon) :	
N°s 1. Sur le lac. } ensemble	
2. Sérénade. }	
Parties d'orchestre . . . . .	6 »
Chaque supplément . . . . .	1 »
Violoncelle et Piano . . . . .	3 50
Violon et Piano . . . . .	3 50

— Op. 138. Scènes Écossaises, 3 mor-

ceaux pour Hautbois (ou Violon)	
N°s 1. Légende pastorale :	
Partition d'orchestre in-4° . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	0 75
Hautbois et Piano . . . . .	2 »
Violon et Piano . . . . .	2 »

GODARD (B.) (Suite):

2. Sérénade à Mabel :	
Partition d'orchestre in-4° . . . . .	2 50
Parties séparées . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 75
Hautbois et Piano . . . . .	2 »
Violon et Piano . . . . .	2 »

3. Marche des Highlanders :

Partition d'orchestre in-4° . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	4 »
Chaque supplément . . . . .	1 »
Hautbois et Piano . . . . .	2 50
Violon et Piano . . . . .	2 50

— Op. 448. Deuxième Concerto pour

Piano :	
L'Orchestre (en location).	
Piano solo . . . . .	8 »
Le Scherzo, séparément pour	
Piano :	
L'Orchestre (en location).	
Piano solo . . . . .	2 »

— Op. 452. Fantaisie Persane pour

Piano :	
L'Orchestre (en location).	
Piano solo . . . . .	4 »

GODEBSKI (Fr.). Fantaisie pour Violon :

L'Orchestre (en location).	
Violon et Piano . . . . .	2 »

GOENS (D. VAN) :

— Op. 7. Concerto pour Violoncelle :	
Conducteur . . . . .	4 »
Parties d'orchestre . . . . .	8 »
Chaque supplément . . . . .	1 »
Violoncelle et Piano . . . . .	7 »

— Op. 10. Élégie, pour Violoncelle (ou

Violon), et instruments à cor-	
des :	
Partition et Parties . . . . .	3 »
Chaque supplément . . . . .	0 40
Violoncelle et Piano . . . . .	2 »
Violon et Piano . . . . .	2 »